

---

## Mondes naturels et mondes culturels. Sociologie historique des configurations de savoir

Jean-Louis Fabiani

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20079>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2010

Pagination : 434-435

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Jean-Louis Fabiani, « Mondes naturels et mondes culturels. Sociologie historique des configurations de savoir », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2010, mis en ligne le 01 juin 2015, consulté le 20 mai 2021.  
URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20079>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Mondes naturels et mondes culturels. Sociologie historique des configurations de savoir

Jean-Louis Fabiani

---

Jean-Louis Fabiani, *directeur d'études*

## Macro-théories : processus, historicisation, généralisation

- 1 LES enseignements ont eu lieu cette année sur le site de la Vieille Charité à Marseille. J'ai participé aux enseignements communs du master en traitant à partir de textes classiques et contemporains la question du rapport entre l'individu et le social. Le séminaire principal a porté, dans le prolongement des recherches précédentes, sur la question de la place des macro théories dans les procédures du raisonnement sociologique. Si l'on considère la production en sciences sociales des trente dernières années, on peut avoir des sentiments partagés. D'un côté, les constructions macro théoriques (ce qu'on appelle « grande théorie ») semblent appartenir à un âge métaphysique de la sociologie. Personne n'oserait se définir comme un nouvel Émile Durkheim, ni même comme un Talcott Parsons. D'un autre côté, un intérêt pour la théorie générale n'a cessé de se manifester, sous une forme réflexive (Pierre Bourdieu) ou presque parodique (Jeffrey Alexander).
- 2 Que peut faire un sociologue voué au terrain et à l'empirisme irréductible de son objet, au sens qu'Olivier Sschwartz donne à cette notion, de la grande théorie, particulièrement si l'on est convaincu, comme Anselm Strauss, que les meilleures théories sont « grounded », c'est-à-dire « issues du terrain » ? Le séminaire a délibérément pris un tour « reconstructionniste », sans négliger cependant les dynamiques engendrées par les offensives successives menées contre les grandes théories (« déconstructionnisme », mais aussi différents tournants, linguistique,

historique, etc.). L'idée, au moins prospective, était de proposer de nouveaux cadres comparatifs et des schèmes conceptuels réorganisés capables d'affronter et d'intégrer les constats des différents tournants critiques des dernières décennies. Au cours des discussions, j'ai entrecroisé deux types de textes : les premiers, que je nomme théories « endogènes », sont produits par des sociologues qui n'abandonnent jamais les spécificités épistémologiques de leur champ : Erving Goffman, Anselm Strauss, James Coleman, Andrew Abbott, Harrison White, Randall Collins, Pierre Bourdieu, Luc Boltanski et Laurent Thevenot, Margaret Somers.

- 3 Les seconds, que j'appelle « exogènes », ne sont pas produits par des sociologues empiriques, mais par des philosophes ou par des théoriciens intéressés par les processus historiques : Jürgen Habermas, Axel Honneth, Michel Foucault, Bruno Latour.
- 4 Au cours de l'année, j'ai présenté les principaux éléments de ce travail à l'Institute for Public Knowledge (New York University), à la New School for Social Research, à l'Université Yale et à l'Université de Graz (Autriche). Mon travail sur les publics et sur les intellectuels a fait l'objet de présentations à des colloques : Berlin (colloque Durkheim, Université Humboldt), Vienne (Festivals et Mega-events), Thoun (Culture et économie), Budapest (Robert Merton Conference) et Yerevan (39<sup>e</sup> congrès mondial de l'Institut international de sociologie).

## Publications

- « Le jazz a-t-il été un art moyen ? », dans *Les arts moyens aujourd'hui*, sous la dir. de F. Gaudes, t. 1, Paris, L'Harmattan, 2008.
- « Marseille et son projet culturel », *L'observatoire des politiques culturelles*, n° 34, décembre 2008, p. 28-30.
- « Atribuição de autoria em obras de arte : A questão da evidência na história da arte », dans *Imagem-Conhecimento. Antropologia, cinema, e outros diálogos*, sous la dir. d'Andréa Barbosa, Edgar Teodoro da Cunha et Rose Satiko Gitirana Hikiji, São Paulo, Papirus Editoria, 2009, p. 85-98.
- « Corsica looking for America », *Fora*, n° 5, juillet 2009, p. 4-5.

## INDEX

**Thèmes :** Sociologie